

الفن والثقافة

«حقك على... يا مصر»

قصيدة بالعامية

يا حته بيضا في قلبى مش خايف
الشوق بيديك ع الشفاف
زى الصدا... ع الصفيح
كان القمر زى الديوك بيصيح
ويصيح النور اللي في المصابيح
ويصيح النور اللي في الواقع
والحوت يمين صوتى وأنا طالع
ويا الحيايى في الزمان الصعب
واللاجنين للقلب
والمدبوحن بالرمضان
والمدبوحن بالكلب
لا بد يوم يجي وينقضى
(ومن نموى راح تقوم الحرب)
من شط حيا... نساخل اللوراق
من بيبي للسودان
ومن اليمن للعراق
كل العواصم جوه قلبى بيتكى

يا هلترى
يا هلترى يا ألف منه يترقى شكواتا
ولا يتلقى...
مع الأعداء؟

عمر الصاوى

زى الرصاص الطليق
زى الجناح اللي طرشق
عشان ما عايش لا قى مكان
يسكن فى غير بيته
زى اللي وسط النار
بيزق شجره ويطفه
وانتى يا مجنونه واقفه بترقصى الديك
والطيارات خفلت حياك
زى السمك فى الشبكة
يا ليل موليتي لجد البحر
ايه اللي أضحك... ولا يه أبكى
الطيارات تضرب على التعاون
تفرق ما بين... وما بين
بيت الفقير... ومكاتب الشركه
يا ليل مطننى الحياض
كانت مدينة أصبحت خرابيات
كنا بنشر... وصيحا يه... ولا يه
عرب الصغارى غرقاين للباط
والقرد يهرب يهوى أثيوبيا
ويبرسم لهم فوق البلاط
حدود جراحى بسن قلمه الكويبا
وشهيد يبيع شهيد
قيل الرصاص ما يصدى
يا ليل مطننى الحياض
يا حته بيضا في قلبها خايف لتوتى

طرقا ورا طرقا يتهرب فى الخلا
على بعض ملهوفه
يا صند أم ما عايش لا قى مكان
بيكتونى بالمسما المكشوفه
والصوت يمينتلى من لايح جهات
واق... وجواليا البيوت تصوى
والموت يصرخاته اللي يترقى... وتوى
يلمنا فى النار
ويلمنا شهداء على شهداء
يبرم علينا... والحفر تطوى
لا عالى... ولا واطى
ترقا تحت الخفاق
ويكتفى بين المرابك... والشواطي
واين يا بيروت الأسم والشوق
يا خاينه عاينه
يستخفى تحت نخاع الحريق
ويكتفى شواكه
يترقى شمل الاحبه زى ثرات الرمال
لا كلمة... ولا قيله... ولا لغة نظر
ويترقى فى الدم زى الفجر
بالدف والظلال
وكتى سامع كل شئ... سامع
عصافير يتصرخ زى سرب بنات
وتهج شجر اللبى والنع

على سالم... والبحث عن المقعد الثالث

من الغرض كلك ان يابى نور بطولة هذا العرض ايضا
والصباح يهرىها لفرقان قط. تدلى نور
عن لسانها. واننى فكرت لما جرت على سالم
كل مخرج ومكانته المذبة والبشرية من
التي اقدم على قلبه. ان هذا يوضح مشكلة
سليم. التزم التزم على العمل التجارى من
تأدية وسط دعوته على سالم في القول بأنه
يقم ما جينا كوجوب جديد من القضية
الآخرى. وبعد لاي كثر حاسرا على سالم
خلاله باختياره وإحسانه. واصلته على سالم
العرض للوجود وشيخ جوده مثل مع
دور صديق باحثي المشكلات وطالب بمهد
الفرق المبررة ومثل نفسه ان الاعلان
من حيث هو لم يمسك لخلق رقتان من
قضايا المتعلمين على مسرح له جمهوره
والخمس والشهد جمهوره لخلق العرض
حول ميدان الذي جمهوره دفعه الى التفكير
المرحلة الأولى وتلك هي المرحلة الأولى
ورغبة من المنتج في خفض تكاليف
العمل الدائم الاندلسي وكيفية ما دفع لاجراء
العرض وتكاليف الاعلان ولديهم بعض
مستلزمات العرض على سالم من كثر ما يخطب
جمهور المسرح التجارى اثنى الرضا
والاسترخاء والاعيان بداع وبغير داع
والاطلاق المادي المستحق به وسوى في هذا
الاجراء انه انه تعلق كلك من الاستحسان
بمخرج واقم على اخراج عمله نفسه
وكانت نتيجة هذا كله البرودة والمقاع
الظلمة وعدد المتعلمين على القضية وكذا
سأوى عدد المتعلمين على المسألة ووسط
السمت والافتقار بقى على سالم مثل الميت
الذي جاء في الحديث لا أرضا فبيع...
ولا رجا لى!



على سالم

الاجراء على سالم نفسه - من حيث هو واقعة
مسرحية او ثقافية - ان على سالم اول الكتب
التي عرضها الى المسرح التجارى مع بدء
تأنيده بعد ٧٧. لانه على ان التراجع
الاجامير والتجارى الساقط الذي ليه
عرض مسرحية المشاهير ٧١ قد ادى الى
صاحب المسرح - ان كان لى العرض بالذات
نص على الاطلاق - فسيكون في تكوين فرقة
خاصة لاستثمار هذا التراجع - انتم بفرقة
حول منصب السبعينات - انتم بفرقة
وتنويه شريكاً صفيحاً في ان الفنانين
المتعلمين - وكفى بكثرة اصنام - كلك لم
يتخل عن المحاوله وفي اوائل الثمانينات
استطاع ان يشارك النجم الممثل نور الشريف
وقدما عرضين حقا انتاج التجارى والتقى
كذلك مع الجمهور في حكم الترحيب - لم
«سيرة مع المسألة» - استمنا في العرض
الاول بمخرج دارس ومخرجين هو شاكى
الطيف. وتعاون ما - ونور خرج مبدع
المسرح - في اخراج العرض الثاني الذي
كان يضم ثلاث قطع مسرحية قصيرة. وكان

بين كتاب مسرحنا المعاصر، ربما كان على سالم هو الوحيد الذي استطاع
على مدى حوالي عشرين سنة - ان يكون موجودا في مسرح الدولة والمعرض
التجارى معا، قدم هذا والاخرى هناك من «ولا الطيات للزرق ١٩٦٥» حتى
«صلىة لوح ١٩٨٤» كان موجودا في مسرح الدولة، ومن «حدث في قرية
الورد ١٩٦٨» حتى «سيرة مع المسألة ١٩٨٣» كان موجودا... ربما بآخر اكبر
في المسرح التجارى...

كان تميز تلك تحدى لها للبطانة نفسها، تكلف في كل مرة على نحو يرضى
الجمهور الذي تعرض عليه. فقام هذه البطانة - فكر قليل وصناعة كثيرة -
وتسليم على قضايا الواقع السليقة، وتر بعض التناقضات الجزئية لمظاهر الحياة
اليومية هنا وهناك، ومهارة في تركيب المواقف الكوميديا القليلة على اللبس
وسوء التكاثر، وخلال جسد لا يبالى في تملكاته بان يكون له منطق لا يكون
وحيار خليلي طلق... وتلك القضية، وتجهيل لوجه الشرطة للفتح، وبعض كلمات
كسيرة تومر مستمعها بأنها تناقض لخطر قضايا الوجود، وتدعوهم لشيء من

الرضا لاكتشاف عن الذات
... وقد اكتشف وصمت المطر لا تفرج
عن هذا السباق، وهي يستمر افضل اصلا
ولست اريد ان اقبل في مناقشة لتصل ولعل
من شاد الى تقيم الفكر على فراغ للنس
المسرح، والى ملكه الاندلس تزداد دور في
تد العرض، قد انشأ كلكا في تحليل
النس، والاشارة لمصادر البعيدة والقرية،
ما يفرقه المؤلف وما لا يفرقه، وكفى لغير
في المسألة واحد في ان التمتع الرئيسي
في هذا العمل يتلوه في غضون قضية:
مؤلة كلكا الذين يهدون بالتقاء على
مشجع الامان واقعة مجتمعهم، من هم؟

من العرض
غير اننى اضل مناقشة العرض الذي يقدم
الآن - من تراج ولجراح وممثل في بعض

بصدور قريبا
كتاب الإلهام
دليل القارئ لمشاكل الوطن ..
ومهموم الأمة.. وفكر العصر

محاكمة
ريجان

مجموعة دراسات وأبحاث أعدتها فريق من
المختصين في السياسة الدولية ونوقشت في
ندوة عالمية حأكت سياسة أمريكا الدولية منذ
عام ١٩٧٧

ترجمة وتقديم:
مراجعة وتقديم:
محمد سيد أحمد

كتاب نهديه للذين يتوهمون
أن ريجان هو الذي سيحل
لنا مشاكلنا حتى
يستيقظوا من أوهامهم

دنيا

الثقافة

التغيرات الاجتماعية للاحتلال

الاسرائيلي في سيناء

في منتصف الشهر الماضي تم اجازة

رسالة المصنف الطلاب، تحت ابو بكر

وموضوعها «التغيرات الاجتماعية

والفسيحة المترتبة على الاحتلال

الاسرائيلي لمدينة رفح ودور الخدمة

الاجتماعية في التعامل معها» وأبقت

الدراسة ان الاحتلال الاسرائيلي لرفع

لحقت تغييرات اجتماعية ونفسية على

الانتماء والتفكير الاسرى، وتوزع

السلطة في الأسرة والاتجاهات

الاجتماعية نحو التعليم

وعمل المرأة

والاحتلال وتغيير

الامر، ووضع

امواجية هذه التغيرات

على المستويين

الفردي والاسرى

واستقر اعداد

الرسالة ثلاث سنوات

ونصف سنة منها

شهران ونصف شهر

قضاها الباحث في

ميدان رفح.

... ينتج في السابعة من مساء الثلاثاء

القديم المعرض السابع للفنان محمود

بقيش في اقلية القاهرة.

ويضم المعرض الذي

عنوانه ملتح مصرية

لوحه تصوير

مستله من الواقع

المصري وتدير حول

الصارة لتتيرة

... يقدم فنان صلاح على مسرح

التشكيل الخلس في قاعة كاديبة

الفنون المصرية بربما في منتصف شهر

اكتوبر القادم... المعرض تنظمه كاديبة

الفنون المصرية بربما بالاتحاد مع

وزارة الثقافة المصرية ويختر على ٣٠

لوحه عن قبيحة والمساكن والتكالب

والاجراء المصرية.

... لقاء الثلاثاء القادم بتأدية لقاهرة مع

الخصام محمد مستجاب وموجهته

الجديدة (بريد الشريف) والاتقان شكل

عد السيد ولور خراف.

... يجرى العمل حاليا وسط العاصمة

الاسلامية بربما بناء على تكلر الفنان

سلاوي دالي. ويتقرر ان يتكفى بناء

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الاصلا - الذي هو عبارة عن ١٣ مترا

مربع - في وسط ميدان

الأخ الأستاذ / فليب جلاب

تحيه طيبة
أظلمت بكل الاهتمام على جريدة
الاتحاد الصادرة بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٢
ولقد شد انتباهي ماجاء في صفحتك

«دبوس»
وأود ان أشكر على مجاء في كلمتك
كما أحب ان أشكر على التتابع بكل
الاهتمام بجميع الصفحات اليومية
والجريدة فالتابع على سواء ماكانت
ملتزمين بالحق والموضوعية ماكان
الهدف هو خدمة مصر .. ولك سيق ان
كنت للاخ الدكتور نجدي محمود
ابراهيم نجدي أمين حزب العمل بالفيوم
رأى على خطاب ملتح وجهه الى غير
صفحات جريدة الشعب الصادرة في
١٩٨٥/٩/٢٤ والمقاس عندى في الرد
هو ما نشره الصحيفة اي صحيفة من
موضوعات لخدمة الصالح العام ولحل
مشاكل الجماهير العريضة حتى ولو
كانت مشاكل صغيرة ذلك لانى الأمن ان
بعض المشاكل الصغيرة قد تكلف عليه
ألم الاجازات الكبيرة كما أؤمن تماماً
بان الصحافة هي مرآة عصرها وهي
الشاهد الأمين على هذا العصر ..

وتتخذ هذه الفرصة لالتقاء الصحافة
قومية كانت ام حزبية ان تستمر في
طاعتها للشعب في لقاء النجوم على
المشاكل والسياسات والتجارب حتى
يمكن بمشاركة الشعبية ان نضي
عليها وصولاً الى مستقبله لأمريكا
الثانية من خير ومجد وسود ..

مع وأمر تحياتي

رئيس مجلس الوزراء
(تذكروا على لطفي)

● نشكر السيد الدكتور على
لطفي رئيس مجلس الوزراء على
فهمه الصحيح والقيم لدور
الصحافة كصحافة .. بصرف النظر
عن التأييد او المعارضة .. ماكانت
تتزم بالحقية وادام هذا خدمة
مصر ..

والحقية اننا لم نصدق اتهام
السيد رئيس مجلس الوزراء
بالتجسس .. ولم نشر «صدمة»
خاطفي عند زيارتنا في الصحف
القومية .. لكننا كنا نسير على
ساعاتنا بطريقنا الشخصية
(المعارضة) .. عن الظاهرة
السياسية الجديدة وهي الانقسام
بالرئيس رئيس مجلس الوزراء
الجديد وليس انتقاده كما تراه الى
نحن الصحفي والكتب القدير
الصديق الأستاذ عبد السلام دودة ..

وعلياً السلام !

أصدرت كل الدول العربية من الخارج
المحيط ببيانات في غاية القوة ضد
الغارة الإسرائيلية الهجومية على مقر
مفتحة التحرير الفلسطينية في تونس
والبيانات ما جرت العادة على
مستوى الموقف تماماً !
فقد كان اثرها الموقر على الشعوب
العربية سارياً في القوة واتجاه الانسحاب
الذي احصلته قنابل وصواريخ الطائرات
الاسرائيلية .. الاسرائيلية الصنع
وقد رأت الحقيقة سوريا لاسباب
«لوية» .. في الانسحاب ان تحتل فقط
على غرض الاسرائيليين لسيادة تونس ..
ولم تكن شينا من العدوان على مقر
مفتحة التحرير الفلسطينية .. لان
المنظمة «خاتمة» ورئيس المنظمة
«خاتمة» ..

اما نحن فقد كان بولتنا من اقوى
البيانات فضلاً لمدة ٢٤ ساعة على
الاقبال .. وهو البيان العربي الوحيد الذي
القرن بموقف صلي «إيجابي» .. وهو
رفض استغلال الوفد الاسرائيلي الذي
تفاوض من اجل استرداد ارضنا في
طابع وثيقة القنصل الحدية .. ولو كان
يؤيد الدول العربية علاقات دبلوماسية
وتجارية وسياسية مع اسرائيل
لاستطاعت ان تشاركنا في هذا
«الاستيلاء» او الموقف «الاجابي»
الاسرائيلي .. الاسرائيلية مائلة
ولذلك لحكمنا ترفض حتى الآن
الاستجابة للمعرضة بجميع
احزابها وهو قطع العلاقات الدبلوماسية
وبرد السفير الاسرائيلي كي لا يفتقد
الوقرة الوحيدة التي قد تستخدمها اذا ما
وقع (لا قدر الله) عدوان اسرائيل
والفرح والفرح من ذلك العدوان .. وهي
حصة دبلوماسية وسياسية لا يمكن
انتكارها ..

وقرى البعض ان مثل هذه الخطوة
«العنيفة» كطرد السفير او اغلاق ما
يسمى بالمركز «الاكاديمي» للموسم
في القاهرة يمكن ان تضيق صديقاتنا
العلمية ويجعل ان نذكر مزاجه .. الذي لم
يكن نذكر شينا من العدوان على مقر
الطائرات الأمريكية والطيارين
الاسرائيليين نجحوا في ذلك مرة
وحسين فلسطينيا وتونس تحت
انتقاض بيوتهم في تونس ..

وانا تمكّر مزاج مثل هذا الرئيس
الذي لم يعرف له العام ميلاً منذ سنوات
طويلة فقد لا يجد الخبر الذي ناكته
بالجن او بدون الجن احيانا ..
وبعد ذلك وقد وجدنا مع بنية العرب
الفكر اللازم من الشجاعة لتقول للرئيس
ريجان ان اسرائيل التي يسلمها
ويحميها هي دولة قبيلة الابل .. عديمة
القيمة والتربية .. سببة الخلق
والظلمة وايضا !
وقد ان لا اسرائيل تحلينا وتحتل
ارضنا ونقل ابناءنا وتترك شعبنا لكن
ذلك ان يثبنا عن هذا الاسم وهو
«السلام» .. حتى من طرف واحد ..
وقال الرئيس ريگان انه واثق تماماً
من هذا ان علينا السلام .. ونشجع
علينا الرحمة ايضاً !

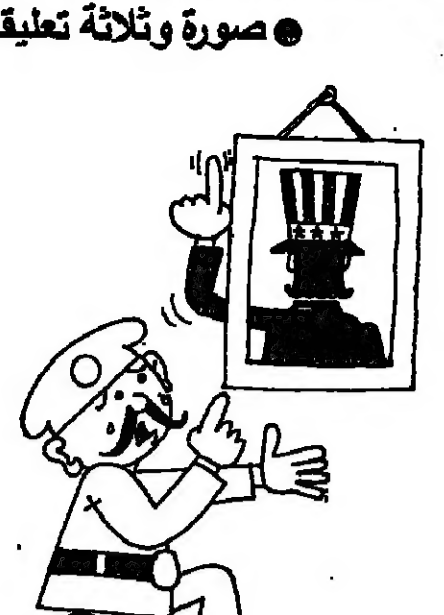
فليب جلاب



- وانا ما تشرعش .. دد عسكري واحد .. وطلع
مجنون كمان !!



- يا بيه ما تشرعش .. دد عسكري واحد .. وطلع
مجنون كمان !!



- مات حرجيش مع الاهالي .. قول حتى بالكذب انك
مض موافق على اللي حصل في تونس !!

انا الشرف المصالح على آلات التعذيب .. ألا نذكرى؟

قرارات التفويض على النظام الامريكى !!

منذ اسابيع اجريت جراحة ناجحة للرئيس ريجان لاستئصال
ستين من «الوقولون» اثر اكتشاف ورم بامتداد الطففة .. وانبس في ذلك يوم
يستحق التامل او التذلل ان الموت والمرض حق على الجميع لا تفرقه في ذلك
بين امير وزيرا وخير ..
ولكن الامر الذي يدعو الى التامل هو الاجراءات الكثيرة التي تعجز امامها قوة
الايض .. ليست لكل الاحتمالات .. ان لا تفر مغاياته التي تعجز امامها قوة
البشر مهما وصلت الى قمة العلم والبراعة .. وما يحدث .. الرئيس .. اي رئيس ..
لا ينعكس على شخصه بل ينعكس على الوطن والانس ..
واجراء الجراحة للرئيس ريجان تحت موهله المستشفى ثم «تخديره الكامل»
اتاه الجراحة ثم الى فترة نقاهة قد تطول او تقصر حسب ارادة الله ومشيئته ..
وهنا سنبحت فترة يكون فيها الرئيس عاجزاً عن «تولى سلطاته الدستورية»
وهذا امر لا يجوز ..
ولمواجهة هذا الاحتمال الجائر والخطير وقع الرئيس ريجان خطابه وجهه الى
الكونجرس سلم بمقتضاه مهام منصبه الى نائبه «بوش سوبك» ثم ملء الطفرة
المخفية للفترة واصبحت صلاحيات ممارسة السلطة تم في دواء وانتظام واستمرارية
وبعد ثمانية ساعات فقط من توقيع هذا الخطاب الذي سلم الرئيس ريجان بمقتضاه
مهام سلطاته الى بوش وفي خطابه اخر وجهه الى زعماء الكونجرس يبلغهم فيه
بقدرته على ممارسة مهام منصبه واستتاعته لسلطاته وذلك بعد نجاح الجراحة
التي اجريت له ..
وبمقتضى النظام الامريكى يستطيع الرئيس تفويض صلاحياته الى نائبه في
الحالات التي يعجز فيها عن ممارستها لتهامه اما اذا حدث فجأة ما يحول بين
الرئيس وبين ممارسة مهامه فينبغي النظام الامريكى ان يحيط نائب الرئيس
الكونجرس كتابة بعدم استطاعة الرئيس نقل سلطاته بنفسه الى كخطوة يؤولي
بدها نائب الرئيس السلطات الدستورية ..
وكان الرئيس «دوايت ايزنهاور» قد اتى هذا الموضوع لثناء فترة رئاسته
حينما فوجيء الجميع بضرورة اجراء جراحة عاجلة وخاطره له .. وكان القلق
سالماً كافة الدوائر على الاجراءات التي تتخذ في مثل هذه الاحوال .. وكان الموضوع
هاماً لما لدها من اسجلة في كتابة التتبع من اجل السلام حتى يسفد الامريكويين
من التجارب التي تمر بالروساء فاجاباً ما يكون هؤلاء على تجارب حسب لغرضهم
من البشر ..
وقد استطاد الامريكانيون المعاصرون من تجارب الماضي التي يظنون انها
كميرات غالى مقنس ليخفيوا بذلك الاخطاء الماضية وهم يرتقون سلم الحضارة
والتمدن ..
ولكن هذا حديث لا يخصنا فانا التكم عن دولة بها رئيس ونائب رئيس
ومؤسسات لا تؤمن بنظام مركز القوة الواحد بل تتبنى نظام مركز القوى

أمين هويدي

ثم تركت لمدة ساعتين اسفلوني بعدها
في غرفة اخرى تشبه الغرفة التي رايتها
في سجن امير اندرغم اننا كنا في القفس ..
سألني المحققون وكان من بينهم المحقق
الاول ..
.. تفتي يا ..
.. ولم اجب ..
.. رشت ..
.. قال مستنداً .. تجيب محامي يشهد
انك عدوه في تنظيم فلسطيني ..
.. قلت .. لاجلس .. ولاشاهد .. لم
افعل شينا وليس عدو ما اقله ..
.. قال .. قتل زارة ..
.. رفضت الكلام .. ومرة اخرى وضعوا
وجهي في كيس .. ويطفوا يدني الى
الخلف وتكون في غرفة صغيرة ضيقة ..
.. جدا .. شجعت على جرحها اسماء كثيرة
.. لشباب .. من هذا .. وامام كل منهم جد
الايام التي قضاها بين هذه الجدران ..
وكيف كنت .. ثم لي لهذا الشباب بكل
هذا الامر .. وهذا الجدل ..
.. اربعين ..

اسألني الدفعة .. لقد ضاقت
الجدران بالاسماء ففكرت حتى ملأت
السقف ايضاً .. كيف حفرت هذه
الموتاة فتح بعدها الباب ودخل شباب
عليهم كمامات .. ثم لي لهذا الشباب بكل
هذا الامر .. وهذا الجدل ..
.. اربعين ..

اجنبي .. قد احضروا اختي ..
ومعها بالاحتكاك عليها اسماء
فكرت ارد .. لاشرف الاشرف
الفلسطيني ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..

اجنبي .. قد احضروا اختي ..
ومعها بالاحتكاك عليها اسماء
فكرت ارد .. لاشرف الاشرف
الفلسطيني ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..



نجاح عمر

تصور رجة تختلط فيها الذاكرة
الاولان .. المسلمات اثنين شمال اثنين
يمين فردة .. فردة .. وهكذا ومع ذلك
ليست هذه كل المشكلة لظاهير في النهاية
سوف يجد مايرتكبه بصرف النظر عن
الاختلافات في اللون او الشكل .. اما ما ان
يوجد فهو التعذيب والتفوق ..
.. قول الحق فضيلة ..
.. قول الحق فضيلة ..
.. قول الحق فضيلة ..

اجنبي .. قد احضروا اختي ..
ومعها بالاحتكاك عليها اسماء
فكرت ارد .. لاشرف الاشرف
الفلسطيني ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..

اجنبي .. قد احضروا اختي ..
ومعها بالاحتكاك عليها اسماء
فكرت ارد .. لاشرف الاشرف
الفلسطيني ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..
.. اخي .. كثيرا مايتنابى السخف
حين اثار بين مايقامه لك وبين
عظمة يا وحي ..

اطلت بوجهها الشاحب بين سطور الصحيفة القومية

ازاحت بيدها تصريجات الرئيس ريجان .. للاسرائيليين الحق
في الانتقام من العمليات الارهابية ..

اختفت الكلمات المكتوبة ليطول الصوت القادم من سجون
اسرائيل ..

الاتكروني ... ؟

انا العروس التي قضت شهر النسل بين جدران مصبرات
الاعتقال الاسرائيلية ..

انا احدى عشر شهرا في سجون اسرائيل وملفات التحقيق
الوهمية .. ويرائن آلات التعذيب ..

الاتكروني ... ؟

انا التي تحملت العطش اياما
وقدما على الجوع ..

انا التي رفضت ان يكون العرس
مصدود لزوجها الذي تبثت عنه
اسرائيل بين طوب الارض .. وحيات
الرم ..

الاتكروني ... ؟

انا التي رايت الشباب مصعوب
العينين ، مقيدى الايدي مصلوبين على
عراسات التعذيب .. ولم تطف ..

انا التي مزقت ثيابها فكتت ارد
واثا مقيدة اليدين ، مصلوبة
لشرف .. لاشرف الاشرف
الفلسطيني .. الاتكروني ؟

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..

انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..
انزعي الصوت من بين الانثى ..



جمالة للوفد !

● حصلت زوجة عضو مجلس الشعب عن حزب الوفد باحدى من القاعة على
مكتنين جمالة من رئيس الحى قدم اجد اعضاء مجلس ادارة احدى الهيئات
المسئولة عن التصرف بالمدينة استقلته احتجاجا ولم تناقش الاستقالة ..

مراجيح

نبيويوك ٨٥

زانت نسبة النساء الامريكيات العاملات
كمخبر سرى خاص .. في السنوات
الطش الاخيرة تصل الى ٢٥ في مجموع
العاملين ..

ويروج الخبراء هذه الزيادة الى اثر
التأثيرات الامريكى بعد ان ظهرت المرأة
في كثير من المؤسسات كطب دور المخبر
السرى ..

اعلان : كتاب فن «الاتيك» يباع على سور الازياء بما قيمته ١٥ غريبا ميرا ..
على اصحاب العنصر وسكان الارصفة والقبور البارزة يبحر نسخهم .. الكمية محدده ..

● اومى باحث اقتصادى في تقرير رسمى بمحصلة استهلاك اللغات المحدودة للبطيخ
حتى توجه نقودنا للاعمار .. شطب للمنشورين في المؤسسة البحثية توصية الباحث
لمبرفهم ان يوجب اللغات المحدودة مثل توصية الباحث «فرقة» ..

الاعدام بسبب «الهيباب» !

نفتت السلطات السوفيتية حكم
الاعدام .. رميا بالبرصاص .. على رجل
استخدم سكا .. «هاب» المدخن في
صناعة «المسكرة» التي تطلق بها
النساء جوهريهن واهليهن ..

وقامت الصحيفة السوفيتية
موسمياستلمتسوريا ان الرجل
كان يعمل في مصنع في شمال قوقاز ..
وكان يزف العائلات التجارية لمصنع
مشهور في ليندا لانتاج النساء بان
منتجات اصالية .. وازادت الصحيفة ان
البوليس تنبه الى الامر عندما اشكت
امراة من ان هذا النوع من (المسكرة)
يسبب في همار دموعها بصورة دائمة ..

قرارات حكيمه !

حلت التسوية الجبرية بوزارة التكوين خمسة انواع قفص من الفخار وهي البانجان
بناوعه (الروسي والعروس والايض) واللوحية والقفص كلبس اللوجيات الخفيفة
واخيرا البيل ..
وجنر جهازية تتكون من الاقرب من باقي الخضراوات مثل «القوقة» لانها
مجنونة .. ومن فهي تدخل ضمن الخضراوات ووزارة الداخلية التي تركتها هكذا .. على
حل شعرا !